

**Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение вузов Республики Беларусь
по химико-технологическому образованию**

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А.И.Жук
« ____ » _____ 2009 г.

Регистрационный № ТД-_____/тип.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Типовая учебная программа

для высших учебных заведений

направление специальности **1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»**
(специализация 1-19 01 01-05 03 «Дизайн трикотажных изделий»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
концерна «Беллепром»

_____ А. В.Гуров
« ____ » _____ 2009 г.

Сопредседатель учебно-
методического объединения
высших учебных заведений
Республики Беларусь по
образованию в области
культуры и искусства

_____ Р. Б. Смольский
« ____ » _____ 2009 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего и
среднего специального образования

_____ Ю. И. Миксюк
« ____ » _____ 2009 г.

Ректор

Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ М.И. Демчук
« ____ » _____ 2009 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2009 г.

Минск-2009

СОСТАВИТЕЛИ:

Шелепова В. П., доцент кафедры «Технология трикотажного производства» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет», кандидат технических наук, доцент;

Фалей А. В., доцент кафедры «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Иванова Т. П., заведующая кафедрой «Ткачество» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет», кандидат технических наук, доцент;

Рачкова Л. А., директор Открытого акционерного общества «Чаровница», г. Витебск;

Журавская Л.А., заместитель директора Общества с ограниченной ответственностью «Грация», г. Витебск.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет»,
(протокол № 13 от « 19 » июня 2009 г.);

Кафедрой «Технология трикотажного производства» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет»,
(протокол № 12 от « 4 » марта 2009 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Витебский государственный технологический университет»
(протокол № 10 от июня 2009 г.);

Научно-методическим советом по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и дизайну Учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь образованию в области культуры и искусства
(протокол № ____ от « __ » _____ 2009 г.)

Ответственный за выпуск: В. В. Масько

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе подготовки специалистов в области дизайна костюма и тканей дисциплина «Работа в материале» необходима для формирования практических навыков реализации замысла дизайнера: от создания эскиза разрабатываемого изделия до выполнения его в материале. Процесс разработки изделия включает выбор дизайнерских, конструкторских и технологических решений, материалов, оборудования и прогрессивных технологий в условиях конкретного производства предметов одежды, обуви и кожгалантерейных изделий. Ввиду того, что ассортимент изделий очень широк и разнообразен, при изготовлении их используются разные материалы, разные способы производства и разное технологическое оборудование, программа дисциплины разрабатывается отдельно по специализациям. Настоящая программа дисциплины «Работа в материале» разработана для студентов высших учебных заведений специальности в области дизайна костюма и тканей со специализацией на дизайн трикотажных изделий.

Программа по дисциплине «Работа в материале» разработана в соответствии с образовательным стандартом ОСРБ 1-19 01 01-05-2008 «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-19 01 01 Дизайн. Направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)».

Целью дисциплины «Работа в материале» является формирование практических навыков в области художественного проектирования, конструирования и моделирования, технологии вязания и пошива трикотажа для применения их в творческом процессе дизайна трикотажных изделий различных ассортиментных групп и разного назначения.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков и опыта анализа промышленных образцов трикотажа главных, производных, рисунчатых и комбинированных переплетений и использование полученных знаний при разработке авторских трикотажных полотен и изделий;
- формирование практических навыков по применению знаний технологических и рисунчатых возможностей вязального оборудования, методов проектирования рисунков с учетом конструктивных особенностей вязальных машин для разработки и выполнения в материале авторских трикотажных полотен и изделий;
- практическое изучение основ современных ресурсосберегающих технологий вязания полурегулярных, регулярных и штучных цельновязанных изделий на различном оборудовании;
- разработка эскизов и выполнение в материале авторских моделей изделий различных ассортиментных групп: предметов одежды, изделий малых форм (игрушка, мелкая пластика, дополнения к костюму).

«Работа в материале» - дисциплина, основанная на применении теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами при

изучении специальных дисциплин: академического рисунка и живописи, теории и методологии дизайна, композиции, эргономики, конструирования и технологий в дизайне костюма и тканей.

Для повышения эффективности обучения выполнено структурирование содержания учебной дисциплины, осуществляемое путем деления его на четыре укрупненных взаимосвязанных дидактических единицы - разделы:

1 Проектирование и выполнение в материале трикотажных полотен главных и производных переплетений

2 Анализ промышленных образцов трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений

3 Проектирование и выполнение в материале трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений

4 Дизайн и выполнение в материале трикотажных изделий

Знания и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины «Работа в материале», применяются ими при разработке и выполнении в материале авторских изделий и коллекций как в период обучения для выполнения программ учебной, производственной, преддипломной практик, дипломной работы, участия в конкурсах, проектах, выставках, так и в последующей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы и особенности дизайна и выполнения в материале трикотажных изделий различных ассортиментных групп;
- основные термины и определения;
- процессы вязания на различном оборудовании при получении трикотажа главных, производных, рисунчатых и комбинированных переплетений;
- строение, свойства, рисунчатые эффекты и методы анализа трикотажа главных, производных, рисунчатых и комбинированных переплетений;
- методы проектирования рисунков в трикотаже и их применение при разработке и выполнении в материале образцов авторских полотен и изделий с использованием ресурсосберегающих технологий;
- методы конструирования и моделирования кроеных, полурегулярных и регулярных трикотажных изделий.

уметь:

- разрабатывать эскизы моделей трикотажа различных ассортиментных групп и выбирать рациональные способы выполнения изделий в материале;
- выполнять графические изображения рабочих процессов вязания трикотажа главных, производных, рисунчатых и комбинированных переплетений для основных типов технологического оборудования;
- анализировать промышленные образцы трикотажа, технологические и рисунчатые возможности вязального оборудования, применять

полученные навыки для разработки авторских полотен и изделий и выполнения их в материале;

- пользоваться литературными и другими источниками, конструкторской и технологической документацией, иметь навыки ее реферирования и применения при разработке и выполнении в материале авторских моделей.

Основными технологиями обучения, адекватно отвечающими целям изучаемой дисциплины, являются: частично-поисковый и исследовательский методы, активные формы обучения.

Всего по дисциплине учебным планом предусмотрено 420 часов, из них 320 аудиторных. Распределение часов по видам занятий: практических занятий – 320 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		всего	в том числе практических
1	2	3	4
1	Проектирование и выполнение в материале трикотажных полотен главных и производных переплетений	34	34
1.1	Рабочие процессы вязания трикотажа одинарных кулирных переплетений	10	10
1.2	Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже главных и производных одинарных кулирных переплетений	4	4
1.3	Рабочие процессы вязания трикотажа двойных кулирных переплетений	8	8
1.4	Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже главных и производных двойных кулирных переплетений	4	4
1.5	Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже основовязанных переплетений	8	8
2	Анализ промышленных образцов трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений	68	68
2.1	Проектирование рисунков для кулирных машин с групповым отбором рабочих органов узоробразования	8	8
2.2	Проектирование рисунков для кулирных машин с индивидуальным отбором рабочих органов узоробразования	10	10
2.3	Проектирование рисунков и рисунчатые возможности основовязальных машин	6	6
2.4	Анализ промышленных образцов кулирного трикотажа рисунчатых переплетений	10	10
2.5	Анализ промышленных образцов основовязаного трикотажа рисунчатых переплетений	10	10
2.6	Анализ промышленных образцов кулирного трикотажа комбинированных переплетений	12	12
2.7	Анализ промышленных образцов основовязаного трикотажа комбинированных переплетений	12	12

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		всего	в том числе практических
1	2	3	4
3	Проектирование и выполнение в материале трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений	84	84
3.1	Проектирование и выполнение в материале авторских образцов полотен рисунчатых переплетений	34	34
3.2	Проектирование и выполнение в материале авторских образцов полотен комбинированных переплетений	16	16
3.3	Ассортимент трикотажных изделий, вырабатываемых с использованием ресурсосберегающих технологий	8	8
3.4	Выполнение в материале образцов трикотажа с использованием ресурсосберегающих технологий на одно-фонтурных машинах	12	12
3.5	Выполнение в материале образцов трикотажа с использованием ресурсосберегающих технологий на двух-фонтурных машинах	14	14
4	Дизайн и выполнение в материале трикотажных изделий	134	134
4.1	Разработка куклы-макета	17	17
4.2	Разработка изделий малых форм	17	17
4.3	Разработка авторского полотна и эскизов моделей изделий простых конструктивных форм	17	17
4.4	Применение муляжного метода при выполнении авторского плечевого изделия	17	17
4.5	Применение муляжного метода при выполнении авторского поясного изделия	17	17
4.6	Применение методов нанесения рисунка на полотно в дизайне авторского изделия	17	17
4.7	Разработка и выполнение в материале коллекции моделей изделий различных ассортиментных групп	32	32

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН ГЛАВНЫХ И ПРОИЗВОДНЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Тема 1.1 Рабочие процессы вязания трикотажа одинарных кулирных переплетений

Общее устройство и техническая характеристика вязальных машин. Технологические возможности вязального оборудования. Рабочие процессы вязания на однофонтурных круглотрикотажных, кругловязальных и плоскофанговых машинах. Конструкция и работа вязальных замков. Построение траекторий перемещения петлеобразующих деталей (игл, платин) по замкам машины. Методы изменения параметров петельной структуры. Освоение необходимых рабочих навыков по обслуживанию машины.

Тема 1.2 Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже главных и производных одинарных кулирных переплетений

Анализ промышленных образцов трикотажа одинарных главных и производных кулирных переплетений. Строение и свойства кулирной и производной глади. Взаимосвязь между свойствами исходной пряжи или нити и свойствами трикотажа, его внешним видом. Особенности получения трикотажа одинарных главных и производных переплетений на различном вязальном оборудовании. Проектирование и выполнение в материале трикотажа одинарных кулирных переплетений.

Тема 1.3 Рабочие процессы вязания трикотажа двойных кулирных переплетений

Рабочие процессы вязания на двухфонтурных машинах: плоскофанговых, круглоластичных, интерлочных. Конструкция и работа замочных клиньев, построение траекторий перемещения игл по замкам машины. Рисунчатые и технологические возможности двухфонтурных машин. Методы изменения параметров петельной структуры. Освоение необходимых рабочих навыков по обслуживанию машины.

Тема 1.4 Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже главных и производных двойных кулирных переплетений

Анализ промышленных образцов трикотажа двойных главных и производных кулирных переплетений. Строение ластика и двуластика (интерлока), определение параметров петельной структуры. Основные свойства трикотажа двойных кулирных главных и производных переплетений. Раппорт переплетения и его влияние на внешний вид и свойства трикотажа. Взаимосвязь между свойствами исходной пряжи или нити и свойствами трикотажа, его внешним видом. Проектирование и выполнение в материале трикотажа двойных кулирных переплетений.

Тема 1.5 Строение и рисунчатые эффекты в трикотаже основовязанных переплетений

Особенности рабочего процесса вязания на основовязальном оборудовании с одной и двумя игольницами. Методы изменения длины нити в петле на основовязальном оборудовании. Устройство и работа механизма узоробразования, набор узорной цепи. Анализ образцов трикотажа одинарных и двойных главных и производных основовязанных переплетений с составлением графической и аналитической записи работы ушковой гребенки по образцу трикотажа. Свойства основовязаного трикотажа. Формирование рисунков за счет применения цветной сновки нитей в основовязаном трикотаже главных и производных переплетений. Применение главных и производных одинарных и двойных основовязанных переплетений в дизайне трикотажных изделий.

РАЗДЕЛ 2 АНАЛИЗ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ТРИКОТАЖА РИСУНЧАТЫХ И КОМБИНИРОВАННЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Тема 2.1 Проектирование рисунков для кулирных машин с групповым отбором рабочих органов узоробразования

Особенности проектирования рисунка трикотажа рисунчатых кулирных переплетений при групповом отборе рабочих органов узоробразования (РОУ) - игл, платин, толкателей. Конструктивные особенности и рисунчатые возможности кругловязальных и плоскофанговых машин, осуществляющих групповой отбор РОУ. Составление патрона рисунка, схемы расстановки РОУ и заправочных таблиц. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.2 Проектирование рисунков для кулирных машин с индивидуальным отбором рабочих органов узоробразования

Особенности проектирования рисунка трикотажа рисунчатых кулирных переплетений при индивидуальном отборе РОУ. Конструктивные особенности и рисунчатые возможности кругловязальных и плоскофанговых машин, осуществляющих индивидуальный отбор РОУ. Особенности проектирования рисунка на оборудовании с узоробразователями различного типа: барабанными, дисковыми, электронными. Определение формы и размеров раппорта рисунка в зависимости от технических характеристик конкретных вязальных машин. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.3 Проектирование рисунков и рисунчатые возможности основовязальных машин

Особенности проектирования рисунков в трикотаже основовязанных переплетений. Основные методы формирования рисунков: применение кладок главных, производных, рисунчатых и комбинированных

переплетений, цветной сновки, частичной проборки гребенок. Рисуночатые возможности основовязального оборудования. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.4 Анализ промышленных образцов кулирного трикотажа рисуночатых переплетений

Выполнение анализа промышленных образцов кулирного трикотажа рисуночатых переплетений: поперечно-соединенных, платированных, плюшевых, ажурных, прессовых, жаккардовых, неполных, неравномерных, перекрестных, уточных, футерованных и других. Классификация образцов. Установление структурных классификационных признаков, формы и размеров раппорта рисунка, рисуночатых эффектов. Составление патрона рисунка и программы его реализации на вязальном оборудовании. Разработка рекомендаций по применению анализируемого трикотажа в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

Тема 2.5 Анализ промышленных образцов основовязаного трикотажа рисуночатых переплетений

Выполнение анализа промышленных образцов наиболее распространенного основовязаного трикотажа рисуночатых переплетений: платированного, филейного, неполного, уточного. Классификация образцов. Установление структурных классификационных признаков, формы и размеров раппорта рисунка, рисуночатых эффектов. Практическое изучение методов формирования рисуночатых эффектов за счет цветной сновки, частичной проборки, графика кладки гребенок. Составление графических и аналитических записей работы гребенок, их проборки и сновки, взаимной установки по образцам трикотажа. Разработка рекомендаций по применению анализируемого трикотажа в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

Тема 2.6 Анализ промышленных образцов кулирного трикотажа комбинированных переплетений

Выполнение анализа промышленных образцов кулирного трикотажа комбинированных переплетений. Классификация образцов. Установление структурных классификационных признаков, формы и размеров раппорта рисунка, рисуночатых эффектов. Составление патрона рисунка и программы его реализации на вязальном оборудовании. Разработка рекомендаций по применению анализируемого трикотажа в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

Тема 2.7 Анализ промышленных образцов основовязаного трикотажа комбинированных переплетений

Выполнение анализа промышленных образцов основовязаного трикотажа комбинированных переплетений. Классификация образцов. Установление структурных классификационных признаков, формы и размеров раппорта рисунка, рисуночатых эффектов. Составление графических

и аналитических записей работы гребенок, их проборки и сновки, взаимной установки по образцам трикотажа. Разработка рекомендаций по применению анализируемого трикотажа в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

РАЗДЕЛ 3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ТРИКОТАЖА РИСУНЧАТЫХ И КОМБИНИРОВАННЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Тема 3.1 Проектирование и выполнение в материале авторских образцов полотен рисунчатых переплетений

Разработка эскиза и патрона рисунка авторских образцов трикотажа наиболее распространенных рисунчатых переплетений: поперечно-соединенных, платированных, прессовых, жаккардовых, неполных, неравномерных, перекрестных, ажурных. Составление программы вязания авторских образцов на выбранном трикотажном оборудовании. Выбор сырья для вязания образцов. Выполнение в материале, Анализ результатов и рекомендации по применению полученного трикотажа в дизайне авторских изделий.

Тема 3.2 Проектирование и выполнение в материале авторских образцов полотен комбинированных переплетений

Разработка эскиза и патрона рисунка авторских образцов трикотажа комбинированных переплетений. Составление программы вязания авторских образцов на выбранном трикотажном оборудовании. Выбор сырья для вязания образцов. Выполнение в материале. Анализ результатов и рекомендации по применению полученного трикотажа в дизайне авторских изделий.

Тема 3.3 Ассортимент трикотажных изделий, вырабатываемых с использованием ресурсосберегающих технологий

Анализ промышленных образцов трикотажных изделий, выполненных с использованием ресурсосберегающих технологий: полурегулярных, регулярных, штучных цельновязанных различных ассортиментных групп (верхних, бельевых, чулочно-носочных, перчаточных и других). Основные участки анализируемых изделий, применяемые переплетения и технология вязания изделий по участкам. Применяемое вязальное оборудование.

Тема 3.4 Выполнение в материале образцов трикотажа с использованием ресурсосберегающих технологий на однофонтурных машинах

Анализ промышленных образцов штучных изделий, разработка и выполнение в материале фрагментов штучных изделий на однофонтурных плоскофанговых и кругловязальных машинах, включая одноцилиндровые круглчулочные автоматы. Получение заработанного края, выпуклых и

усиленных участков, участков разной ширины. Практическое изучение технологии вязания различных участков изделий на вязальном оборудовании. Выполнение индивидуальных заданий. Анализ полученных результатов и рекомендации по их применению в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

Тема 3.5 Выполнение в материале образцов трикотажа с использованием ресурсосберегающих технологий на двухфонтурных машинах

Анализ промышленных образцов, разработка и выполнение в материале фрагментов купонов полурегулярных изделий, деталей регулярных изделий и фрагментов штучных изделий на двухфонтурных плоскофанговых и кругловязальных машинах с цилиндром и диском, круглооборотных, включая двухцилиндровые круглочулочные автоматы. Получение заработанного края, выпуклых и усиленных участков, участков разной ширины. Практическое изучение технологии вязания различных участков изделий на вязальном оборудовании. Выполнение индивидуальных заданий. Анализ полученных результатов и рекомендации по их применению в дизайне изделий различных ассортиментных групп.

РАЗДЕЛ 4 ДИЗАЙН И ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Тема 4.1 Разработка куклы-макета

Разработка и анализ эскизов моделей авторской коллекции с точки зрения макетирования изделия. Подбор макетных материалов. Изготовление куклы-макета. Поиск формы модели и пропорций методом муляжирования на кукле-манекене. Проработка деталей и дополнений. Анализ соответствия результатов муляжирования эскизу модели.

Тема 4.2 Разработка изделий малых форм

Разработка эскизов изделий малых форм (головных уборов, сумок, перчаток, шарфов) Выбор изделия для выполнения в материале. Подбор пряжи, трикотажа и других материалов для изготовления изделия. Изготовление конструкции изделия из бумаги и картона. Выполнение изделия в материале в соответствии с выбранной технологией.

Тема 4.3 Разработка авторского полотна и эскизов моделей изделий простых конструктивных форм

Взаимосвязь формы костюма, рисунка и структуры трикотажного полотна. Разработка эскизов рисунчатых трикотажных полотен в цвете. Выбор эскиза для выполнения в материале. Изготовление авторского полотна. Разработка серии эскизов моделей с применением авторского рисунка.

Тема 4.4 Применение муляжного метода при выполнении авторского плечевого изделия

Разработка эскизов моделей плечевых изделий. Выбор модели для выполнения в материале. Изготовление конструкции плечевого изделия муляжным методом. Наколка основы конструкции из макетного полотна на манекен. Макетирование лифа, рукавов и воротника изделия.

Тема 4.5 Применение муляжного метода при выполнении авторского поясного изделия

Разработка эскизов моделей поясных изделий. Выбор модели для выполнения в материале. Изготовление конструкции поясного изделия муляжным методом.

Тема 4.6 Применение методов нанесения рисунка на полотно в дизайне авторского изделия

Изучение методов нанесения рисунка на полотно: печать через трафарет, холодный и горячий батик, авторское крашение, ручная роспись. Применение выбранной технологии для выполнения в материале авторской модели изделия простой конструктивной формы.

Тема 4.7 Разработка и выполнение в материале коллекции моделей изделий различных ассортиментных групп

Разработка эскизов комплектов и коллекций трикотажных изделий различных ассортиментных групп. Выбор изделий для выполнения в материале. Выбор сырья, переплетения и вязального оборудования для авторских изделий. Выбор базовой конструкции изделия. Внесение модельных изменений в базовую конструкцию. Выполнение изделий в материале.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Чарковский, А. В. Основы процессов вязания / А. В. Чарковский. – Витебск: УО «ВГТУ», 2005. – 166 с.
2. Чарковский, А. В. Технология трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений / А. В. Чарковский. – Витебск: УО «ВГТУ», 2003. – 215 с.
3. Чарковский, А. В. Строение и производство трикотажа рисунчатых и комбинированных переплетений. Учебно-методический комплекс: учебное пособие / А. В. Чарковский. – Витебск: УО «ВГТУ», 2006. – 414 с.
4. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление изделий их трикотажа /Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
5. Кудрявин, Л. А. Основы технологии трикотажного производства / Л. А. Кудрявин, И. И. Шалов. – Москва: Легпромбытиздат, 1991. – 496 с.
6. Кудрявин, Л. А. Лабораторный практикум по технологии трикотажного производства: учебник для вузов / Л. А. Кудрявин, Е. П. Поспелов, Н. А. Соловьев. – Москва: РИО МГТУ, 2002. – 476 с.
7. Конструирование одежды с элементами САПР. – 4-е изд., перераб. и доп. / под общ. ред. Е. Б. Кобляковой. – Москва: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
8. Мартынова, А. И., Андреева, Е. Г. Конструктивное моделирование одежды. – Москва: МГАЛП, 1999. – 197 с.
9. Булатова, Е. Б., Евсеева, М. Н. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
10. Конопальцева, Н. М., Рогов П. И., Крюкова, Н. А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 100101 «Сервис». Ч. 1: Конструирование одежды. – Москва: Академия, 2007. – 256 с.
11. Трутченко, Л. И. Конструирование швейных изделий: учебное пособие. – Витебск: УО ВГТУ, 2008. – 235 с.

Дополнительная литература:

12. Шалов, И. И. Технология трикотажного производства (Основы теории вязания): учебник для вузов / И. И. Шалов, А. С. Далидович, Л. А. Кудрявин. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 296 с.
13. Шалов, И. И. Технология трикотажа / И. И. Шалов, А. С. Далидович, Л. А. Кудрявин. – Москва: Легпромбытиздат, 1986. – 376 с.
14. Офферман, Тауш-Мортон. Технология трикотажного производства : монография / Тауш-Мортон Офферман. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 215 с.

15. Трутченко, Л. И., Наурзбаева, Н. Х., Овчинникова, И. П..
Конструирование нетрадиционных швейных изделий: учебное пособие. –
Витебск: УО ВГТУ, 2003. – 150 с.