

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение по образованию в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А. И. Жук  
\_\_\_\_\_ 2011 г.  
Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_ /тип.

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Типовая учебная программа  
для высших учебных заведений по направлению специальности  
***1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»***  
(специализация 1-19 01 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий»)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель председателя  
концерна «Беллегпром»  
\_\_\_\_\_ А. В. Гуров  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования  
\_\_\_\_\_ Ю. И. Миксюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Сопредседатель Учебно-  
методического объединения  
вузов Республики Беларусь  
по образованию в области  
культуры и искусств  
\_\_\_\_\_ М. Г. Борозна  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт Высшей школы»  
\_\_\_\_\_ В.И.Шупляк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

Эксперт-нормоконтролер

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

Минск 2011

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Казарновская Г. В.*, заведующая кафедрой «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет, кандидат технических наук, доцент;

*Лисовская Н.С.*, доцент кафедры «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет, доцент;

*Крупская С. Н.*, доцент кафедры «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра «Костюма и текстиля» учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол №\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_2011 г.),

Бартлова В. П., заведующая кафедрой, доцент, г. Минск;

Цыбульская Л. А., начальник художественной мастерской открытого акционерного общества «Витебские ковры», г. Витебск.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой «Дизайн» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет»

(протокол № 9 от 16.03.2011 г.);

Научно-методическим Советом учреждения образования «Витебский государственный технологический университет»

(протокол № 7 от 29.03.2011 г.);

Учебно-методическим объединением вузов Республики Беларусь по образованию в области культуры и искусств

(протокол № 2 от 28 апреля 2011 г.).

Ответственный за редакцию: Г. В. Казарновская

Ответственный за выпуск: Т. Г. Трусова

**СОДЕРЖАНИЕ**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 1 Пояснительная записка.....            | 4  |
| 2 Примерный тематический план .....     | 8  |
| 3 Содержание учебного материала .....   | 12 |
| 4 Информационно-методическая часть..... | 19 |

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Актуальность изучения учебной дисциплины**

Для подготовки дизайнеров для текстильной промышленности большое значение имеет изучение специальной дисциплины «Работа в материале». Данная дисциплина необходима для формирования у студентов необходимых знаний и практических навыков по закреплению курсов «Дизайн-проектирование текстильных изделий», «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей».

Изготовление качественных, доступных по цене, конкурентоспособных изделий, способных быть востребованными на международном рынке, требует решения множества серьёзных задач. Наряду с модернизацией производства не последнюю роль в организации эффективной работы играют дизайнерские коллективы, которые должны быть укомплектованы высококвалифицированными специалистами. С этой целью следует придавать большое значение развитию у студентов творческих способностей; студенты высшей школы должны быть обязательно приобщены к изучению опыта работы сильнейших компаний; уметь ставить задачи на базе фундаментальных знаний, которые дают пропедевтические курсы.

В этой связи особо важно, чтобы в процессе обучения студент освоил современные и перспективные методы проектирования текстильных изделий.

Программа разработана на основе компетентного подхода и требований к уровню подготовки выпускника, сформулированных в образовательном стандарте ОСРБ 1-19 01 01 – 05 – 2008 для направления специальности 1-19 01 01 – 05 04 «Дизайн текстильных изделий».

### **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и профессиональных компетенций и практических навыков в выполнении эскизов в материале изучения теоретических основ и основных этапов работы, современных эффективных методов, грамотного проектирования текстильных изделий; развития и закрепления академических и социально-личностных компетенций.

Основными задачами дисциплины являются: подготовка специалистов, владеющих современными знаниями и методами проектирования текстильных изделий в материале. Приобретение знаний о сущности выполнения проекта в материале и его роли в формировании художника текстильной промышленности; о навыках работы на ткацких станках; о проблемах цвета, фактуры, цветовых гармоний и их взаимосвязи в текстильных изделиях; по художественно-композиционному решению проектов любого ассортимента текстильных изделий в разрезе технологических возможностей предприятия; по разным техникам создания творческих разработок гобеленов; по многочисленным техникам ручной росписи ткани; о профессиональном мастерстве в художественном оформлении текстильных изделий методом проектирования рисунков в материале.

### 1.3 Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В соответствии с образовательным стандартом ОСРБ 1 - 19 01 01-2008 в результате изучения дисциплины студент должен обладать **компетенциями академическими (АК)**:

АК-1 – уметь работать самостоятельно и постоянно повышать свой профессиональный уровень;

АК-2 – уметь применять полученные базовые научно-теоретические знания для решения практических задач в области проектирования текстильных изделий;

АК-3 – уметь применять методы стимулирования творческого мышления, информационного обеспечения, а также системного и сравнительного анализа;

АК-4 – уметь осуществлять комплексный подход к решению поставленных задач;

АК-5 – уметь использовать технические и программные средства компьютерной техники;

АК-6 – уметь создавать и использовать в своей деятельности объекты интеллектуальной собственности;

АК-7 – уметь применять методы анализа разработок;

АК-8 – уметь грамотно оформлять эскизные материалы;

АК-9 – уметь формулировать и выдвигать новые идеи.

**социально-личностными (СЛК)**:

СЛК-1 – иметь высокую гражданственность и патриотизм, знать права и соблюдать обязанности гражданина;

СЛК-2 – быть способным к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям;

СЛК-3 – знать и соблюдать нормы здорового образа жизни;

СЛК-4 – иметь способность к критике и самокритике;

СЛК-5 – уметь работать в коллективе;

СЛК-6 – уметь использовать знание основ социологии, физиологии и психологии труда;

**профессиональными (ПК)**:

ПК-1 – осуществлять разработку новых текстильных изделий, обеспечивающих эффективное использование основных и вспомогательных материалов;

ПК-2 – применять методы комбинаторного и модульного проектирования;

ПК-3 – на основе анализа выявлять причины не достаточного качества изделий и разрабатывать пути устранения;

ПК-4 – осуществлять выбор оптимального использования новых материалов для повышения качества продукции;

ПК-5 – анализировать перспективы и направления развития промышленного проектирования изделий и технологических процессов их изготовления;

ПК-6 – намечать основные этапы проектирования текстильных изделий;

ПК-7 – исследовать свойства новых материалов, их текстурных и рельефных характеристик с целью разработки рекомендаций по их применению;

ПК-8 – создавать серию, коллекцию текстильных изделий;

ПК-9 – учитывать кинетические характеристики изделий;

ПК-10 – подготавливать эскизные материалы;

ПК-11 – принимать участие во внедрении результатов НИР в производство;

ПК-12 – осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям;

ПК-13 – определять цели инноваций и способы их достижения;

ПК-14 – работать с научной, технической и патентной литературой;

ПК-15 – эффективно использовать цветографические композиции в структуре изделий;

ПК-16 – разрабатывать текстильные изделия на основе материалов современных мировых тенденций моды.

Для приобретения профессиональных компетенций ПК-1–ПК-16 в результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности с учётом конструктивных и технологических возможностей производства, по авторским эскизам;

- методы решения конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей и тканей;

- технические способы выполнения в материале эскизов гобеленов и батика;

- основные правила оформления технической документации;

**уметь:**

- изготовить технический эскиз;

- изготовить макет;

- проектировать модели и ткани с использованием различных методик;

- разрабатывать эскизы с учетом производственных задач;

- владеть техниками гобелена и батика;

- работать с конструкторско-технологической документацией.

## **1.4 Междисциплинарные связи**

Содержание тем опирается на приобретенные ранее студентами компетенции при изучении специальной дисциплины «Композиция», «Цветоведение», «Дизайн проектирования текстильных изделий»

## **1.5 Методы (технологии) обучения**

В качестве методов обучения рекомендуется проведение практических занятий с выполнением контрольных заданий, самостоятельной работы и контроля за ее выполнением.

При изучении дисциплины предлагается использовать в учебном процессе инновационные образовательные технологии, адекватные компетентностному подходу в подготовке специалиста (вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов, учебно-методические комплексы).

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы практической деятельности с использованием творческого подхода, реализуемые на практических занятиях, а также при самостоятельной работе.

### **1.6 Организация самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- управляемая самостоятельная работа с консультациями преподавателя;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам.

### **1.7 Диагностика компетенций студента**

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий (в скобках - какие компетенции проверяются):

- выступление студента на конференции по подготовленному реферату (АК-1 – АК-9, СЛК-4, СЛК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 – ПК-7, ПК-14, ПК-16);
- проведение текущих контрольных опросов по отдельным темам (ПК-1-ПК-10, ПК-15);
- защита выполненных на практических работах индивидуальных заданий (АК-1 – АК-5, АК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-7-ПК-10, ПК-15);
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий (АК – АК-5, ПК-1, ПК-7-ПК-9, ПК-15);
- получение зачета по дисциплине (ПК-1, ПК-2, ПК-7-ПК-10, ПК-15).

## 2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин (обязательный компонент) образовательного стандарта ОСРБ 1-50 02 01-2008, ОСРБ 1-50 01 02-2008.

Согласно типовому учебному плану общая трудоемкость дисциплины составляет 420 часов, что соответствует 4 зачетным единицам.

Из 420 часов, отводимых на изучение дисциплины, 34 часа составляют лекции, 320 часов – практические занятия и 58 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая форма итоговой оценки приобретенных компетенций является зачёт.

Дисциплина является практико-ориентированной.

### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

| № разделов | Название раздела                                                 | Примерное количество часов |            |                      |                        | Перечень формируемых компетенций                   |
|------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------|----------------------|------------------------|----------------------------------------------------|
|            |                                                                  | всего часов                | аудиторные | в том числе          | самостоятельная работа |                                                    |
|            |                                                                  |                            |            | практические занятия |                        |                                                    |
| 1          | Изучение гладких техник ручного ткачества                        | 8                          | 6          | 6                    | 2                      | АК-1 - АК-9, ПК-6, ПК-10                           |
| 2          | Изучение ворсовых и махровых техник ручного ткачества            | 11                         | 9          | 9                    | 2                      | АК-1, АК-8, ПК-10                                  |
| 3          | Смешанные техники с использованием различных материалов, сырья   | 11                         | 9          | 9                    | 2                      | АК-1, АК-8, ПК-14, ПК-15                           |
| 4          | Работа над поиском разнообразных композиционных решений          | 11                         | 9          | 9                    | 2                      | АК-1 - АК-3, АК- 8, АК-9                           |
| 5          | Выбор эскиза для выполнения его в материале. Выполнение гобелена | 30                         | 18         | 18                   | 12                     | АК-1 - АК-8, АК-9, ПК-6, ПК-10                     |
| 6          | Изучение росписи - способ горячего батика                        | 17                         | 15         | 15                   | 2                      | АК-1 - АК-8, АК-9, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-15, ПК-16 |
| 7          | Изучение росписи - способ холодного батика                       | 17                         | 15         | 15                   | 2                      | АК-1 - АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2                      |
| 8          | Изучение росписи с применением солевого раствора                 | 11                         | 9          | 9                    | 2                      | АК-1 - АК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5                      |
| 9          | Изучение послойной - односторонней росписи                       | 11                         | 9          | 9                    | 2                      | АК-1 - АК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6                      |
| 10         | Изучение техники узелкового                                      | 5                          | 3          | 3                    | 2                      | АК-1, АК-2, ПК-4,                                  |



|    |                                                                                                                                               |    |    |    |   |                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | батика (бандан)                                                                                                                               |    |    |    |   |                                                                                                               |
| 11 | Свободная роспись (акварельная техника). Трафаретная роспись. Техника смещения                                                                | 11 | 9  | 9  | 2 | АК-1 - АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-16                                                                                |
| 12 | Роспись на сочетание различных техник с использованием разнообразных материалов                                                               | 11 | 9  | 9  | 2 | АК-1 - АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-16                                                                          |
| 13 | Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей на ПК                                                                                       | 8  | 6  | 6  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 14 | Патронирование однослойной жаккардовой ткани                                                                                                  | 11 | 9  | 9  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 15 | Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей, в утке которых использованы четыре вида (цвета) нитей                                      | 14 | 12 | 12 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 16 | Цветной раппорт по утку в многоцветных однослойных жаккардовых тканях                                                                         | 8  | 6  | 6  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 17 | Разработка эскизов полутораслойных жаккардовых тканей на ПЭВМ                                                                                 | 11 | 9  | 9  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 18 | Построение модельных переплетений для насечки карт полутораслойных жаккардовых тканей                                                         | 8  | 6  | 6  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 19 | Разработка эскизов двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора                                 | 11 | 9  | 9  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 20 | Построение модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоем по контуру заданного узора | 12 | 10 | 10 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 21 | Разработка эскизов двухслойных тканей с различными способами                                                                                  | 10 | 8  | 8  | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3,                                       |

|    |                                                                                                                           |    |   |   |   |                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | соединения слоев                                                                                                          |    |   |   |   | ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14                                                                         |
| 22 | Разработка модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с различными способами соединения слоев | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 23 | Разработка эскизов жаккардовых петельных тканей с двухсторонним расположением петель                                      | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 24 | Построение модельных переплетений для насечки карт петельных жаккардовых тканей                                           | 10 | 8 | 8 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 25 | Ознакомление с ткацким оборудованием для производства ковровых изделий                                                    | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 26 | Разработка эскизов двухполотных и аксминстерских ковровых изделий                                                         | 10 | 8 | 8 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 27 | Продольные разрезы ковровых изделий                                                                                       | 5  | 3 | 3 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 28 | Разработка эскизов жаккардовых тканей смешанных структур                                                                  | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 29 | Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых тканей смешанных структур                                  | 5  | 3 | 3 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 30 | Разработка эскизов жаккардовых мебельных тканей структуры основной гобелен                                                | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 31 | Разработка модельных переплетений для насечки карт 4-х сводного основного гобелена                                        | 5  | 3 | 3 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5, АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 32 | Разработка эскизов репсовых                                                                                               | 8  | 6 | 6 | 2 | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4,                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                |     |     |     |     |                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | жаккардовых тканей                                                                                                                                                             |     |     |     |     | АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14                         |
| 33 | Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых репсовых тканей                                                                                                 | 6   | 4   | 4   | 2   | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 34 | Разработка эскиза штучного изделия (двухлицевого и двухстороннего) структуры 4-х уточный гобелен                                                                               | 8   | 6   | 6   | 2   | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 35 | Составление выписок в насекальный отдел для насекания карт 4-х уточных гобеленов                                                                                               | 8   | 6   | 6   | 2   | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| 36 | Разработка параметров строения, выполнение расчетов жаккардовых заправок, фрагментов сокращенных патронов и модельных переплетений для насечки карт по индивидуальным заданиям | 68  | 48  | 48  | 20  | АК-1, АК-2, АК-2, АК-4, АК-5. АК-6, АК-7, АК-8, АК-9, ПК-1, ПК-2. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
|    |                                                                                                                                                                                | 420 | 320 | 320 | 100 |                                                                                                               |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

#### 3.1 Разделы, темы и их содержание

##### *Тема 1 Изучение гладких техник ручного ткачества*

Классическая техника (полотняное переплетение). Способы соединения участков, различных по цвету. Техника «сумах».

##### *Тема 2 Изучение ворсовых и махровых техник ручного ткачества*

Ворсовые и махровые техники в современной таписерии: узел «Гиордес», узел, «Сене», испанский узел, коптские махровые узлы, махровые петли «Ря-Раг».

##### *Тема 3 Смешанные техники с использованием различных материалов, сырья*

Создание оригинальных выразительных структур с использованием различных материалов (лен, сизаль, синтетика и т.д.), переплетений.

##### *Тема 4 Работа над поиском разнообразных композиционных решений*

Создание эскизов текстильных композиций в разнообразных техниках ручного ткачества, с использованием различных материалов.

##### *Тема 5 Выбор эскиза для выполнения его в материале. выполнение гобелена*

Выполнение картона гобелена. Выполнение гобелена.

##### *Тема 6 Изучение росписи - способ горячего батика*

Классический способ горячего батика. Простой батик (в одно перекрытие). Сложный батик (в два и более перекрытия). Работа от пятна. Эффекты «кракле» на росписи. Возможности использования батик-штифта.

##### *Тема 7 Изучение росписи - способ холодного батика*

Замкнутость контура. Дополнительные эффекты росписи способом холодного батика

##### *Тема 8 Изучение росписи с применением солевого раствора*

Подготовка ткани к росписи. Возможности трактовки пятна и линии в этом виде росписи.

##### *Тема 9 Изучение послойной - односторонней росписи*

Роспись с применением скрытых контуров. Нанесение слоев от светлого к темному.

*Тема 10 Изучение техники узелкового батика (бандан)*

Изучение неожиданных и разнообразных эффектов, получаемых на поверхности ткани при использовании техники узелкового батика. Использование многократных вариантов крашения.

*Тема 11 Свободная роспись (акварельная техника). Трафаретная роспись. Техника смещения*

Выполнение монокомпозиции с использованием трафарета и грунтовки. Получение импрессионистических эффектов на поверхности.

*Тема 12 Роспись на сочетание различных техник с использованием разнообразных материалов*

Создание монокомпозиции, используя ранее полученные знания по всем видам росписи. Перенос рисунка с картона на ткань. Оформление росписи для экспозиции. Подготовка эскиза и ткани, закрепление ткани на раме.

*Тема 13 Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей на ПК*

Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей платьевого назначения.

*Тема 14 Патронирование однослойной жаккардовой ткани*

Произведение расчета жаккардовой заправки однослойной жаккардовой ткани по заданным параметрам. Выполнение фрагмента патрона сокращенным и развернутым способами. Построение схемы заправки жаккардовой машины. Производство насечки карт развернутого патрона.

*Тема 15 Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей, в утке которых использованы четыре вида (цвета) нитей*

Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей с использованием в утке нитей различных цветов.

*Тема 16 Цветной раппорт по утку в многоцветных однослойных жаккардовых тканях*

Произведение расчет цветного раппорта по утку по разработанным эскизам. Построение модельных переплетений для насечки карт. Показ набора цепи для многоцветного прибора станка типа СТБ.

*Тема 17 Разработка эскизов полутораслойных жаккардовых тканей на ПЭВМ*

Разработка эскизов полутораслойных жаккардовых тканей с дополнительным утком и с дополнительной основой, характеризующихся различным числом чистых и смешанных цветовых эффектов.

*Тема 18 Построение модельных переплетений для насечки карт полутораслойных жаккардовых тканей*

Произведение расчета жаккардовых заправок полутораслойных тканей по заданным параметрам. Построение модельные переплетений для насечки карт для каждого из цветовых эффектов в рисунках. Схемы заправок жаккардовых машин.

*Тема 19 Разработка эскизов двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора*

Разработка эскизов двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора.

*Тема 20 Построение модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора*

Произведение расчета жаккардовой заправки ткани с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора по заданным параметрам. Построение модельных переплетений для насечки карт для каждого из цветовых эффектов в рисунке. Схема заправки жаккардовой машины.

*Тема 21 Разработка эскизов двухслойных тканей с различными способами соединения слоев*

Разработка эскизов мебельных тканей, характеризующихся наличием в рисунке различных эффектов.

*Тема 22 Разработка модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с различными способами соединения слоев*

По заданным параметрам произведение расчет жаккардовой заправки двухслойной мебельной ткани. Разработка модельных переплетения для насечки карт для каждого цветового эффекта, показ схемы заправки жаккардовой машины.

*Тема 23 Разработка эскизов жаккардовых петельных тканей с двухсторонним расположением петель*

Разработать эскизы жаккардовых петельных тканей с различным количеством цветовых эффектов.

*Тема 24 Построение модельных переплетений для насечки карт петельных жаккардовых тканей*

По заданным параметрам произвести расчет жаккардовой заправки петельных тканей. Построение модельных переплетений для насечки карт, показ схемы заправки жаккардовой машины.

*Тема 25 Ознакомление с ткацким оборудованием для производства ковровых изделий*

В производственных условиях ознакомиться с ткацким оборудованием, производящим однополотные, двухполотные ковровые изделия, напольные ковровые покрытия с печатным рисунком.

*Тема 26 Разработка эскизов двухполотных и аксминстерских цветных ковровых изделий*

Разработать эскизы двухполотного и аксминстерского ковров.

*Тема 27 Продольные разрезы ковровых изделий*

Характеристика строения ковровых изделий. Изучение продольных разрезов ковров.

*Тема 28 Разработка эскизов жаккардовых тканей смешанных структур*

Разработать эскизы жаккардовых мебельных тканей смешанных структур.

*Тема 29 Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых тканей смешанных структур*

Произведение расчета жаккардовой заправки тканей смешанных структур. Построение модельных переплетений для насечки карт для жаккардовых машин, схемы заправки жаккардовых машин.

*Тема 30 Разработка эскизов жаккардовых мебельных тканей структуры основного гобелена*

Разработать эскизы основных гобеленовых тканей, рисунок которых характеризуется различным числом цветовыми эффектами.

*Тема 31 Разработка модельных переплетений для насечки карт 4-х сводного основного гобелена*

Построение продольных разрезов для каждого цветового эффекта гобеленовых тканей по разработанным эскизам. Разработка модельных переплетений для насечки карт с использованием ПЭВМ под различные виды заправок жаккардовой машины.

### *Тема 32 Разработка эскизов репсовых жаккардовых тканей*

Разработать эскизы репсовых жаккардовых мебельных и костюмных тканей.

### *Тема 33 Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых репсовых тканей*

Построить модельные переплетения для насечки карт с использованием ПЭВМ.

### *Тема 34 Разработка эскиза штучного изделия (двулицевого и двухстороннего) структуры четырехуточный гобелен*

Разработать эскизы четырехуточных гобеленовых двулицевых и двухсторонних штучных изделий.

### *Тема 35 Составление выписок в насекальный отдел для насекания карт четырёхуточных гобеленов*

Составление выписки в насекальный отдел и модельные переплетения для насечки карт двулицевого и двухстороннего четырехуточного гобелена.

### *Тема 36 Разработка параметров строения, выполнение расчетов жаккардовых заправок, фрагментов сокращенных патронов и модельных переплетений для насечки карт по индивидуальным заданиям*

Разработка параметров строения. Выполнение расчетов жаккардовых заправок, фрагментов сокращенных патронов и модельных переплетений для насечки карт.

## **3.2 Примерный перечень тем практических занятий**

1. Изучение гладких техник ручного ткачества.
2. Изучение ворсовых и махровых техник ручного ткачества.
3. Смешанные техники с использованием различных материалов, сырья.
4. Работа над поиском разнообразных композиционных решений.
5. Выбор эскиза для выполнения его в материале. Выполнение гобелена.
6. Изучение росписи - способ горячего батика.
7. Изучение росписи - способ холодного батика.
8. Изучение росписи с применением солевого раствора.
9. Изучение послойной - односторонней росписи.



10. Изучение техники узелкового батика (бандан).
11. Свободная роспись (акварельная техника). Трафаретная роспись. Техника смещения.
12. Роспись на сочетание различных техник с использованием разнообразных материалов.
13. Изучение видов проборок аркатных шнуров в касейную доску.
14. Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей на ПК.
15. Патронирование однослойной жаккардовой ткани.
16. Разработка эскизов однослойных жаккардовых тканей, в утке которых использованы четыре вида (цвета) нитей.
17. Цветной раппорт по утку в многоцветных однослойных жаккардовых тканях.
18. Разработка эскизов полутораслойных жаккардовых тканей на ПЭВМ.
19. Построение модельных переплетений для насечки карт полутораслойных жаккардовых тканей.
20. Разработка эскизов двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора.
21. Построение модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с соединением слоев нитями слоев по контуру заданного узора.
22. Разработка эскизов двухслойных тканей с различными способами соединения слоев.
23. Разработка модельных переплетений для насечки карт двухслойных жаккардовых тканей с различными способами соединения слоев.
24. Разработка эскизов жаккардовых петельных тканей с двухсторонним расположением петель.
25. Построение модельных переплетений для насечки карт петельных жаккардовых тканей.
26. Ознакомление с ткацким оборудованием для производства ковровых изделий.
27. Разработка эскизов двухполотных и аксминстерских цветных ковровых изделий.
28. Продольные разрезы ковровых изделий.
29. Разработка эскизов жаккардовых тканей смешанных структур.
30. Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых тканей смешанных структур.
31. Разработка эскизов жаккардовых мебельных тканей структуры основной гобелен.
32. Разработка модельных переплетений для насечки карт четырехсводного основного гобелена.
33. Разработка эскизов репсовых жаккардовых тканей.
34. Разработка модельных переплетений для насечки карт жаккардовых репсовых тканей.
35. Разработка эскиза штучного изделия (двухлицевого и двухстороннего) структуры 4-х уточный гобелен.
36. Составление выписок в насекальный отдел для насекания карт четырехуточных гобеленов.

37. Разработка параметров строения, выполнение расчетов жаккардовых заправок, фрагментов сокращенных патронов и модельных переплетений для насечки карт.

## **4 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **4.1 Основная литература**

1. Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству: конспект лекций по теме "Пробираание и привязывание нитей основы" для

студентов спец. 1-50 01 01 / УО "ВГТУ" ; сост. Т. П. Иванова. - Витебск: УО "ВГТУ", 2005. - 39с.: рис + Прил.

2. Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности: сборник статей Международной научно-технической конференции / УО "ВГТУ" ; ред. С. М. Литовский. - Витебск: УО "ВГТУ", 2005. - 348с.

3. Башметов, В. С. Технология и оборудование лентоткацкого производства: Учеб. пособие по курсу "Технология и оборудование для получения тканей" для студентов спец.28.04 / В. С. Башметов; Белорусский ордена Трудового Красного Знамени технол. ин-т им. С. М. Кирова, Витебский технол. ин-т легкой пром-сти; Науч. ред. Т. П. Баталко. - Минск., 1991. - 62с.

4. Баранова, А. А. Современные технологии в текстильной промышленности: учебное пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования по специализациям "Экономика и управление на предприятии промышленности", "Производственный менеджмент", "Бухгалтерский учет, анализ и аудит в промышленности" / А. А. Баранова, А. Г. Коган, Ю. И. Аленицкая; УО "ВГТУ". - 2-е изд., стер. - Витебск: УО "ВГТУ", 2006. - 251с.: рис.

5. Николаев, С. Д. Пестроткани. Особенности строения и технологии выработки: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 260703 "Проектирование текстильных изделий" и 260704 "Технология текстильных изделий" / С. Д. Николаев, С. В. Малецкая. - Москва: МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2005. - 248с.: рис.

6. Перематывание утка для челночных ткацких станков: конспект лекций по курсу "Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству" для студентов спец. 1-50 01 01 04 и 1-50 01 01 07 / УО "ВГТУ" ; сост. Т. П. Иванова. - Витебск, 2007. - 28с.: рис. + Прил.

7. Мартынова, А. А. Технология изготовления тканей: учебник для образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования / А. А. Мартынова, О. Ф. Ятченко, А. В. Васильев. - Москва: Академия, 2007. - 304с.: рис.

8. Оников, Э. А. Проектирование ткацких фабрик: учебник для студентов вузов по спец. 260704 "Технология текстильных изделий" / Э. А. Оников. - Москва: Информ-Знание, 2006. - 415с.: ил.

9. Иванова, Т. П. Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству: учебно-методический комплекс для студентов вузов, обучающихся по спец. 1-50 01 01 "Технология пряжи, ткани, трикотажа и нетканых материалов" специализации 1-50 01 01 04 "Технология тканей" и специализации 1-50 01 01 07 "Художественное проектирование текстильных полотен" / Т. П. Иванова; УО "ВГТУ". - Витебск, 2008. - 311с.: ил. + Прил.

10. Перематывание утка для челночных ткацких станков [Электронный ресурс]: конспект лекций по курсу "Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству" для студентов спец. 1-50 01 01 04 и 1-50 01 01 07 / УО "ВГТУ" ; сост. Т. П. Иванова. - Витебск, 2007.

11. Иванова, Т. П. Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов вузов, обучающихся по спец. 1-50 01 01 "Технология пряжи, ткани, трикотажа и

нетканых материалов" специализации 1-50 01 01 04 "Технология тканей" и специализации 1-50 01 01 07 "Художественное проектирование текстильных полотен" / Т. П. Иванова; УО "ВГТУ". - Витебск, 2008.

12. Мартынова, А. А. Строеение и проектирование тканей / А. А. Мартынова, Г. Л. Слостина, Н. А. Власова. – Москва, 1999. – 434 с.

## 4.2 Дополнительная литература

1. Шорохов, Б. В. Основы композиции / Б. В. Шорохов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1979. – 303 с.

2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 150 с.

3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1977. – 264 с.

4. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – М. : Искусство, 1989. – 244 с.

5. 7. Никитин, М. Н. Художественное оформление тканей / М. Н. Никишин. – Москва : Легкая индустрия, 1971. – 280 с.

6. 9. Голан, А. Миф и символ / А. Голан. – Москва : Русслит, 1994. – 417 с.

7. 10. Кандинский, В. В. О духовности в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Архимед, 1992. – 111 с.

8. 11. Фоли, Д. Энциклопедия знаков и символов / Д. Фолли. – Москва : Стройиздат, 1996. – 432 с.

9. Емельянович, И. И. Печатный рисунок на ткани / И. И. Емельянович, И. П. Бесчастнов. – Москва : Легпромбытиздат, 1990. – 218 с. : ил.

10. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней / А. Моран. – Москва : Искусство, 1982. – 576 с.

11. 17. Бранский, В. П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. – Калининград, 1999.

12. 19. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент, структура и смысл орнаментального образа / Я. Ю. Гречук. – Москва : 1998.

13. 20. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2005. – 271 с. : ил.

14. 21. Вольфганг, Б. Энциклопедия символов / Б. Вольфганг, Д. Ирмтрауд. – Москва : КРОН-ПРЕСС, 2000. – 502 с.

15. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Искусство, 1992. – 218 с.

16. Сборник статей международной научно-технической конференции студентов, магистрантов и аспирантов "Молодежь - производству" 21-22 ноября 2006 г. / УО "ВГТУ" ; редкол.: С. М. Литовский [и др.]. - Витебск, 2006. - 438с.: рис.

17. Совершенствование ассортимента, технологических процессов и повышение производительности оборудования: Отчет о НИР ХД-90-92-

255(итоговый) / ВТИЛП; Рук. В. С. Башметов; Отв. исполн. Т. П. Иванова. - Витебск, 1992. - 220с: рис + Прил.

18. Оптимизация структуры основного гобелена для выравнивания уработок различных систем основных нитей: Отчет о НИР ГБ-286(заключительный) / ВГТУ; Рук. Г. В. Казарновская. - Витебск, 2000. - 45с: рис.

19. Разработка современных информационных технологий оптимизации процессов изготовления ворсовых тканей и напольных покрытий: Отчет о НИР ХД-495 / ВГТУ; Рук. Г. В. Казарновская. - Витебск, 2001. - 31с + Прил.

20. Разработка дессинаторских комплексов для дизайн-проектирования ворсовых тканей, тафтинговых напольных покрытий : Отчет о НИР ХД-1999-471 (заключительный) / ВГТУ; Рук. Г.В.Казарновская. - Витебск, 1999. - 38с: рис.

21. Сборник статей международной научно-технической конференции студентов, магистрантов и аспирантов "Молодежь - производству" 21-22 ноября 2006 г. / УО "ВГТУ" ; редкол.: С. М. Литовский [и др.]. - Витебск, 2006. - 438с.: рис.

22. Совершенствование ассортимента, технологических процессов и повышение производительности оборудования: Отчет о НИР ХД-90-92-255(итоговый) / ВТИЛП; Рук. В. С. Башметов; Отв. исполн. Т. П. Иванова. - Витебск, 1992. - 220с: рис + Прил.

23. Оптимизация структуры основного гобелена для выравнивания уработок различных систем основных нитей: Отчет о НИР ГБ-286(заключительный) / ВГТУ; Рук. Г. В. Казарновская. - Витебск, 2000. - 45с: рис.

24. Разработка современных информационных технологий оптимизации процессов изготовления ворсовых тканей и напольных покрытий: Отчет о НИР ХД-495 / ВГТУ; Рук. Г. В. Казарновская. - Витебск, 2001. - 31с + Прил.

25. Разработка дессинаторских комплексов для дизайн-проектирования ворсовых тканей, тафтинговых напольных покрытий : Отчет о НИР ХД-1999-471 (заключительный) / ВГТУ; Рук. Г.В.Казарновская. - Витебск, 1999. - 38с: рис.

26. Статковская С.П. «Основы композиции» МУ по курсу. «Проектирование многоцветных орнаментальных монокомпозиций» для студ. спец. Г.11.11.00 «Дизайн», Г.11.13.00 «Проектирование выставок и рекламы», Г.11.14.00 «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности», Витебск, УО «ВГТУ».

27. Лисовская Н.С. Фактуры. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Основы композиции» для студ. спец. 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей», 1 19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственных комплексов», 1 19 01 01-01 «Дизайн объемный», Витебск : 2007, УО «ВГТУ» 64 с.

28. Статковская С.П. Принцип модульности в проектировании орнаментальной композиции. МУ по курсу «Основы композиции» для студ. спец. Г 11.14.00 и Г 11.13.00 Витебск, УО «ВГТУ», 1997. – 23 с.

29. Лисовская Н.С. Портьерные ткани. МУ к практическим занятиям по курсу «Художественное проектирование текстильных изделий» для студ. спец.

1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей», раздел «Графические приемы в текстильном дизайне». Витебск, УО «ВГТУ», 2008. – 42 с.

30. Лисовская Н.С. Статистические и динамические раппортные композиции. МУ для студ. спец. Г.11.14.00 «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности по курсу «Основы композиции». Витебск, 1999. – 37 с.

31. Лисовская Н.С. Гобелен. МУ к практическим занятиям по курсу «Работа в материале», учебной практике «Выполнение проекта в материале», дипломному проектированию для студентов спец. 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей», специализация 1 19 01 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий», Витебск : Минобраз РБ, УО «ВГТУ» 2005. – 70 с.

32. Крупская С.Н. Батик. МУ по курсу «Художественное проектирование текстильных изделий» для студ. спец. Г.11.14.00. Витебск : Минобраз РБ, УО «ВГТУ» 2003.

33. Методические указания по курсу "Технология и оборудование для получения тканей" на тему "Многозевное ткачество" для студентов спец.Т.17.02.00 "Технология тканей, трикотажа и нетканых материалов" / ВГТУ; Сост. В. С. Башметов, Т. П. Иванова, А. В. Башметов. - Витебск, 1999. - 19 с.

34. Методические указания к лабораторным работам по курсу "Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству" для студентов специализаций Т.17.02.01 "Технология тканей" и Т.17.02.03 "Художественное проектирование текстильных полотен" / ВГТУ; Сост. Т. П. Иванова. - Витебск, 2000. - 22с.: рис.

35. Методические указания к лабораторным работам по курсу "Технология ткацкого рисунка, теория переплетений и патронирование", раздел "Использование ЭВМ в проектировании заправочных и цветных рисунков ремизных тканей" для студентов спец. Г.11.14.00 "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / ВГТУ; Сост. Г.В. Казарновская, П. И. Скоков. - Витебск, 2000. - 44с.

36. Методические указания к лабораторным работам по курсу "Технология и оборудование для получения тканей" для студентов дневной формы обучения спец.Т.17.02.00 "Технология тканей трикотажа и нетканых материалов" / ВГТУ; Сост. В. С. Башметов, А. В. Башметов, Ж. Е. Тихонова. - Витебск, 2002. - 23с.

37. Методические разработки по курсу "Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству" на тему: "Шлихтование и эмульсирование нитей основы: технология и оборудование" для студ. спец. Т.17.02.00 "Технология тканей, трикотажа и нетканых материалов" / ВГТУ; Сост. Т. П. Иванова. - Витебск, 2002. - 36с.

38. Методические указания к контрольным работам по курсу "Технология и оборудование для подготовки нитей к ткачеству" для студентов специализации 1-50 01 01 04 "Технология тканей" заочной формы обучения / УО "ВГТУ"; Сост. Т.П.Иванова. - Витебск: УО "ВГТУ", 2004. - 38с.

39. Расчет жаккардовой ткани: методические указания к лабораторным работам по курсу "Технология ткацкого рисунка. Теории ткацких переплетений, патронирование" для студентов спец. 1 19 01 01-05 04

(Г.11.14.00) / УО "ВГТУ"; сост.: Г.В.Казарновская. - Витебск: УО "ВГТУ", 2004. - 23с.: рис.

40. Выполнение проекта в материале: методические указания к практическим занятиям для студентов спец. 1-50 01 01 "Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов", специализация 1-50 01 01 07 "Художественное проектирование текстильных полотен" / УО "ВГТУ"; сост.: В.В.Невских. - Витебск: УО "ВГТУ", 2004. - 33с.: рис.

41. Заправочный расчет: методические указания по курсу СПТ, курсовому и дипломному проектированию для студентов спец. 1-50 01 01 "Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов" / УО "ВГТУ" ; сост.: В. В. Невских, Т. П. Иванова, Ж. Е. Тихонова. - Витебск: УО "ВГТУ", 2005. - 32с.: рис.

42. Расчет параметров строения ткани на ЭВМ: методические указания по курсу "САПР текстильных материалов" для студентов спец. 1-50 01 01 "Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов" / УО "ВГТУ" ; сост. В. В. Невских. - Витебск: УО "ВГТУ", 2005. - 30с.: рис.

43. Проектирование предприятий текстильной промышленности: методические указания к практическим занятиям для студентов специализации 1-50 01 01 04 "Технология тканей" / УО "ВГТУ" ; сост.: В. В. Невских, Ж. Е. Тихонова. - Витебск: УО "ВГТУ", 2006. - 25с.: рис.

44. Технология и оборудование текстильной промышленности: Метод. указания к лабораторным и практ. работам для студентов спец.36.08.01"Машины и аппараты легкой, текстильной промышленности и бытового обслуживания"(Т 05.05.00"Машины и аппараты текстильной, легкой промышленности и бытового обслуживания"). / ВГТУ ; Сост. В. С. Башметов, А. В. Башметов, Э. В. Ярыго. - Витебск: УО ВГТУ, 2003. - 18с.

45. Прибой уточных нитей к опушке ткани на ткацких станках: Метод. указания по курсу"Технология и оборудование для получения тканей" для студентов спец.50.01.01"Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов"(Т.17.02.00"Технология тканей, трикотажа и нетканых материалов") и 36.08.01"Машины и аппараты легкой, текстильной промышленности и бытового обслуживания"(Т.05.05.00"Машины и аппараты текстильной, легкой промышленности и бытового обслуживания") / ВГТУ ; Сост. В. С. Башметов, А. В. Башметов, Ж. Е. Тихонова, Э. В. Ярыго. - Витебск: УО ВГТУ, 2003. - 15с.: рис.

46. Ткачество : Метод. указания и контрольные задания для студентов спец.50.01.01"Технология пряжи, тканей, трикотажа нетканых материалов" заочной формы обучения / УО"ВГТУ";Сост. А. В. Башметов, Т. П. Иванова. - Витебск: УО "ВГТУ", 2003. – 34с.

47. Технология ткацких рисунков. Технология подготовки пряжи: Метод. указания к лабораторным работам для студентов спец.1-19 01 01-05 (Г.11.14.04) / УО"ВГТУ";Сост. Т. П. Иванова. - Витебск: УО"ВГТУ", 2003. - 14с.: рис.Проектирование полутораслойных и двухслойных переплетений: методические указания к лабораторным работам по курсу "САПР текстильных материалов" для студентов спец. "Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов" / УО "ВГТУ" ; сост. В. В. Невских. - Витебск, 2006. - 32с.: рис.

48. Разработка параметров заправки и выработки тканей: методические указания к практическим занятиям для студентов спец. 1-50 01 01 07 "Художественное проектирование текстильных полотен" / УО "ВГТУ" ; сост.: В. В. Невских, Т. П. Иванова. - Витебск, 2007. - 38с.: табл.

49. Производство тканно-вязаного материала на машине Метап: методические указания по дисциплине ТОПТ для студентов специализаций 1-50 01 01 04, 1-50 01 01 07 / УО "ВГТУ" ; сост. В. С. Башметов. - Витебск, 2009. - 21 с.: ил.

50. Подготовка к ткачеству основной пряжи: методические указания к лабораторным работам по курсу "Технологические процессы и аппараты отрасли" для студентов спец. 53 01 01-05 "Автоматизация технологических процессов и производств" (легкая промышленность) / УО "ВГТУ" ; сост. С. С. Медвецкий. - Витебск, 2009. - 45 с.: рис.

51. Разработка параметров заправки и выработки тканей [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов спец. 1-50 01 01 07 "Художественное проектирование текстильных полотен" / УО "ВГТУ" ; сост.: В. В. Невских, Т. П. Иванова. - Витебск, 2007.

52. Технология ткацкого рисунка. Теории переплетений и патронирование [Электронный ресурс]: методические указания к дипломному проектированию для студентов спец. 1 19 01 01-05 04 "Дизайн костюма и тканей" / УО "ВГТУ" ; сост. Г. В. Казарновская. - Витебск, 2008.

53. Проектирование полутораслойных и двухслойных переплетений [Электронный ресурс]: методические указания к лабораторным работам по курсу "САПР текстильных материалов" для студентов спец. "Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов" / УО "ВГТУ" ; сост. В. В. Невских. - Витебск, 2006.