

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
_____ А.А.Кузнецов
«_____» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

для вступительных экзаменов в магистратуру по специальности
7-06-0212-01 «Дизайн»

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Введение

Генезис дизайна, как явление, базирующееся на социально-культурных отношениях в обществе, отвечающее его экономическому уровню развития, технологическим возможностям промышленного производства на основе теоретических проектных концепций и исторических парадигм, а также дизайн-иконах и знаковых персонах, стилях и моде, теоретических и практических аспектах истории мирового дизайна.

1. Дизайн в контексте современной культуры.

Культура – среда функционирования дизайна. Определение дизайна. Человеческий фактор развития предметного мира. Социально-экономические предпосылки возникновения дизайна. Период «протодизайна» и его качественные характеристики. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Древний Египет. Эпоха античности: Греция и Рим. Средневековая Европа. Эпоха Возрождения. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.

2. Промышленная революция. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.

Промышленный переворот XVIII в. в Европе. Промышленные выставки XIX в и их вклад в развитие дизайна. Изобретательский бум. Промышленная революция как катализатор не только экономических изменений, но и глубоких культурных трансформаций. Стремительный рост фабричного производства и массового потребления. Переосмысление обществом эстетики и функциональности предметов. Первые теории дизайна. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии ознаменовало собой переход от традиционного ремесленного подхода к более системному и концептуальному мышлению.

3. Модерн и первые теории дизайна. Школы дизайна.

Уильям Моррис. Теория и практика. Модерн как синтетический стиль. Модерн. Ключевые фигуры европейского модерна. Модерн и конструктивизм. Влияние на судьбу дизайна. БАУХАУЗ. ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР.

4. Генезис дизайна начала XX века.

Европейский дизайн конца XIX в. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов в Европе. Авангардные течения. Противоречивые 1920-е годы. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции. Исследование и анализ теоретических и аналитических аспектов истории дизайна: Проблема

художественно-промышленного образования XIX – начала XX века в Европе и России. Художественно-промышленная практика дизайна начала XX века. Подготовка художников для промышленности. Промышленные международные выставки и участие России в них. Отечественные выставки промышленных изделий. Конструктивизм и его влияние на судьбу дизайна. Немецкий Вербунд – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Первые промышленные дизайнеры. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.

5. Конструктивизм и функционализм.

Основоположники функционализма. Индустриальный бум в Европе конца 1920-х – начала 30-х гг. Функционализм в дизайне конца 1930-х – начала 40-х гг. Советский дизайн 1930-х гг. Промышленный дизайн США в 1930-х гг. Особенности скандинавского функционализма.

6. Дизайн после второй мировой войны.

Дизайн в послевоенные годы дизайна. Восстановление разрушенных городов и обновление общественных структур. Появление новых идей и инновационных решений, новых материалов и распространение технологий, способствующих созданию уникальных форм и функциональных решений. Дизайн США и Европы в 1940-50-х гг. История итальянского и феномен японского дизайна. Радикальный дизайн. Утопии и реальность.

7. Региональный дизайн 1950 – 60-х годов.

Региональный дизайн как контркультура, противостоящая стандартам массового производства. Поп-арт и хай-тек. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа. Дизайн на французский манер и особенности дизайна Италии.

8. Эпоха советского дизайна.

Советский дизайн 1950-60-х гг. Основные этапы развития дизайна в СССР. Эксперименты в дизайне. Слияние функционализма и утопических идеалов. Проблема внедрения и нереализованные проекты. Мебель и жилище. ВНИИТЭ и СХКБ. Глобальные проекты, такие как строительство Московского метрополитена. Дизайн Беларуси до и после распада СССР.

9. Теоретические концепции в истории дизайна.

Проектные парадигмы дизайна. Концепция функционализма. Рационалистическая концепция дизайна. Коммерческая концепция дизайна. Социокультурная концепция дизайна. Артистическая концепция дизайна. Экологический дизайн. Мифодизайн.

10. Оценка новых стилеобразований и дизайн-прогноз будущего. Генезис дизайна в XX веке. Дизайн на стыке XX и XXI веков.

Становление промышленного дизайна. Пионеры дизайна. Дизайн в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы и других регионах во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Дизайн-образование в постсоветском пространстве. Современные формы организации дизайн-деятельности. Дизайн-образование и национальные школы дизайна. Слияние национальных дизайнов. Интернациональный дизайн. Современный дизайн Беларуси. Дизайн и инновации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ленсу, Я. Ю. История дизайна : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дизайн» / Я. Ю. Ленсу. – Минск : РИВШ, 2018. – 323 с.
2. Малин, А. Г. История и теория дизайна : конспект лекций для студентов спец. 6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн, 6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды, 6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля/ А. Г. Малин ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2020. – 117 с.
3. Ленсу, Я. Ю. Гісторыя дызайну Беларусі : вучэбны дапаможнік / Я. Ю. Ленсу. – Мінск : РИВШ, 2022. – 108 с.
4. Лойко, А. И. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / А. И. Лойко, Е. К. Булыго, Е. Б. Якимович ; Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Философские учения» ; под общ. ред. А. И. Лойко. – Минск : БНТУ, 2017. – 73 с.
5. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов [и др.], под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 208 с.
6. Маклецова, Т. И. Теория и методология дизайна : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01-01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / Т. И. Маклецова ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – 96 с.
7. Филл, Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл ; пер. с англ. С. Бавина. – Москва : Колибри, 2014. – 511 с. – 1 экз.
8. Ленсу, Я. Ю. О пользе красоты вещей. Из истории белорусского, советского и мирового дизайна / Я. Ю. Ленсу. – Минск : Беларусь, 2008. – 191 с. – 2 экз.
9. Малин, А. Г. Теория и методология дизайна : конспект лекций для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» / А. Г. Малин, И. М. Ушкина, И. С. Гурко ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – 79 с.
10. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по спец. «Дизайн (по направлениям)» / В. С. Моисеев. – Минск : РИВШ, 2012. – 339 с.: ил.
11. Проектирование : методические указания к понятийно-смысловым значениям профессионального языка в дизайне для студентов спец. 1 19 01 01-01 "Дизайн объемный", 1 19 01 01-02 "Дизайн предметно-пространственных комплексов", 1 19 01 01-04 "Дизайн коммуникативный" / УО "ВГТУ" ; сост.: А. Г. Малин, Н. И. Тарабуко. – Витебск, 2006. – 68 с.
12. Теория и методология дизайна : практикум для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» / УО «ВГТУ» ; сост.: А. Г. Малин, И. М. Ушкина, И. С. Гурко. – Витебск, 2016. – 79 с.: ил.

Программа рассмотрена на заседании кафедры дизайна и моды.
Протокол № 7 от 15 января 2025 г.

Программа рассмотрена на заседании приемной комиссии.
Протокол № 4 от 25.03.2025

Заведующий кафедрой

Н.А. Абрамович