

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель приемной комиссии  
\_\_\_\_\_ А.А. Кузнецов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

**ПРОГРАММА**  
для дополнительного собеседования в магистратуру по специальности  
7-06-0212-01 «Дизайн»

**«ОСНОВЫ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

***Введение***

Композиция как метод организации целостной и образно-выразительной формы. Художественный образ как цель композиции. Общие законы композиции. Средства и приёмы композиционной организации формы. Композиция в дизайне (формальная композиция). Специфика процесса формообразования в дизайне. Понятие формализации и границы ее применения в композиции. Чувственный, понятийный и формальный образ. Принципы организации визуального выражения формально-композиционных свойств.

*1. Композиция в искусстве. Категории и понятия формальной композиции. Композиционное равновесие*

Содержание и форма композиции. Формальные выразительные средства композиции: изобразительные, структурные. Простейшие виды равновесия. Статика, динамика. Членение плоскости на части. Композиционное равновесие. Ахроматическая замкнутая монокомпозиция. Организация плоскости посредством простейших геометрических форм.

*2. Виды пластических движений в композиции. Графические выразительные средства композиции*

Пластические и ритмические движения в композициях. Формы и виды пластических движений. Линия. Виды и образность. Точка, пятно, штрих, фактура. Специфические композиционные свойства и художественные возможности графических выразительных средств композиции.

*3. Изобразительные возможности тона*

Значение и роль тональных отношений в композиции. Условия, определяющие построение тональной композиции: светлотный диапазон, качество серого тона; пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Графические приемы передачи светлотных отношений.

*4. Законы и правила формальной композиции*

Противоречие как одна из основных категорий в искусстве. Объективное обоснование законов композиции. Законы и правила композиции (простоты, соподчинения, доминанты, контраста, принцип трехкомпонентности, пропорциональность). Объединение элементов (частей) в единое целое. Баланс между элементами. Подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).

## 5. Комбинаторика формообразования

Предметная комбинаторика. Слагаемые и свойства комбинаторного формообразования. Классификация комбинаторных форм. Замкнутая объемная форма из бумаги (формы симметричные, ассиметричные).

## 6. Теория гармонических сочетаний цветов

Характеристика цвета и цветовая гармония. Кон-траст, виды контраста. Смешение цветов. Классификация цветов и цветовых сочетаний. Цветовой круг. Выполнение форэскизов на родственные, родственно-контрастные, контрастно-дополнительные цветовые сочетания. Цветовые триады. Выразительные возможности фактуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кириллова, И. Л. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 "Дизайн" специализации 1-19 01 01-05 "Дизайн костюма и тканей" / И. Л. Кириллова ; УО "ВГТУ". – Витебск, 2018. – 49 с.
2. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 458 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 100 с.
4. Фалей, А. В. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 "Дизайн" и слушателей специальности переподготовки 1-19 01 71 "Дизайн графический" / А. В. Фалей ; УО "ВГТУ". – Витебск, 2018. – 58 с.
5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с. – Имеется электронный аналог.
6. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учебное пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн" / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.
7. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция = Geometry of Design / К. Элам ; [пер. с англ. Е. Карманова]. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 108 с. – 1экз.
8. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. А. Литвинова. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 119 с..
9. Кириллова И. Л. Композиция : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-19 01 01 "Дизайн" направления специальности 1-19 01 01-06 "Дизайн виртуальной среды" / УО "ВГТУ" ; сост. И. Л. Кириллова. – Витебск, 2020. – 34 с.
10. Ленсу, Я. Ю. История дизайна : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Дизайн" / Я. Ю. Ленсу. – Минск : РИВШ, 2018. – 323 с.
11. Малин, А. Г. История дизайна : конспект лекций для слушателей спец. переподготовки 1-19 01 71 "Дизайн графический" (заочная форма обучения) / А. Г. Малин ; УО "ВГТУ". – Витебск, 2016. – 95 с.
12. Филл, Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл ; пер. с англ. С. Бавина. – Москва : Колибри, 2014. – 511 с.
13. Британский дизайн : контекст, школы, студии, среда : [монография] / ред.-сост.: М. Кумова, Р. Фролов, А. Филиппова ; пер. Е. Травкина. – Москва : Grey Matter, 2014. – 496 с.: ил.
14. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2007. – 224 с.

15. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 070601 "Дизайн" / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – Москва : Омега-Л, 2014. – 256 с.
16. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 303 с.
17. История дизайна : методические указания к практическим занятиям и курсовой работе для студентов спец. 1-19 01 01-01 "Дизайн объемный", 1-19 01 01-02 "Дизайн предметно-пространственной среды", 1-19 01 01-04 "Дизайн коммуникативный" / УО "ВГТУ" ; сост. А. Г. Малин. – Витебск, 2011. – 24 с.

Программа рассмотрена на заседании кафедры дизайна и моды.  
Протокол № 6 от 3 февраля 2026 г.

Программа рассмотрена на заседании приемной комиссии.  
Протокол № 3 от 24 марта 2026 г.

Заведующий кафедрой

Н.А. Абрамович